

Quand les rêves se concrétisent – Un homme à l'imagination sans bornes et aux visions planétaires

Franco Dragone, fondateur et directeur artistique

Franco Dragone est né en 1952, dans un minuscule village italien, Cairano, où il a passé les six années suivantes avant de déménager avec sa famille dans la petite localité minière de La Louvière, en Belgique. Enfant heureux et comblé, Franco invente toujours un endroit où s'amuser et se soucie peu de son avenir. Sur les conseils d'un ami de son père, ses parents l'envoient dans un athénée (équivalent du lycée ou du collège en France) plutôt que dans une école de formation professionnelle (un choix plus courant chez les jeunes d'une cité minière). C'est là qu'il rencontre un professeur qui, en lui ouvrant les portes de la littérature et du théâtre, donne une direction aux études et à la carrière de Franco Dragone.

Passionné de théâtre, de l'art du cirque et de la commedia dell'arte, Franco se retrouve en art dramatique au Conservatoire royal de Mons. Tandis qu'il prend conscience des injustices sociales, sa pensée artistique se teinte d'une dimension politique. Très tôt, il sent un ardent désir d'explorer tous les territoires artistiques, de mêler ses intérêts et ses idées pour donner une couleur bien distinctive aux spectacles qui feront sa réputation. D'abord initié au théâtre classique, il a tôt fait de s'en désintéresser. Il saisit l'occasion de travailler avec une troupe de théâtre dont les spectacles témoignent d'un engagement social. On y interprète des histoires vraies mettant en scène des sans-abri, des drogués et des prisonniers. Les rôles sont joués par les gens qui ont partagé leur vécu, mais qui ne sont pas des acteurs. C'est ainsi que Franco Dragone a appris son métier de metteur en scène. Il choisit des gens de divers horizons et intérêts nourrissant peu d'ambitions, leur inculque de la rigueur et de l'ambition pour les amener à monter fièrement sur scène.

En 1982, Dragone se rend à Montréal, au Canada. Pendant son séjour, il aperçoit une annonce de l'École de cirque ayant son quartier général à Montréal. Il téléphone au directeur de l'école (Guy Caron) et lui parle un peu de lui et de ses expériences de la commedia dell'arte. Ce dernier l'invite à donner des ateliers d'expression artistique aux étudiants et aux professeurs, et Franco finit par créer, mettre en scène et produire le spectacle des classes terminales. Guy Laliberté a vu l'une de ses productions en 1984, l'année même où il a créé le Cirque du Soleil. En 1985, ce dernier propose à Guy Caron de se joindre au Cirque du Soleil qui, à son tour, demande à Franco Dragone de mettre sa créativité au service du Cirque.

Visionnaire, Franco Dragone est profondément convaincu de la possibilité de réinventer le genre du cirque traditionnel et d'attirer de nouveaux publics. Il décide de se joindre au Cirque et, pendant quinze ans, y appose sa marque distinctive, revisitant l'art du cirque, donnant une âme artistique à l'entreprise et créant certains des spectacles les plus appréciés et acclamés de tout le théâtre contemporain. Le titre du premier de ses spectacles, *Le Cirque Réinventé* (1987), ne peut mieux convenir. D'autres spectacles s'enchaînent : *La magie continue* (1989), *Nouvelle expérience* (1990), *Saltimbanco* (1992), *Mystère* (1993), *Alegria* (1994), *Quidam* (1996), *'O'* (1998) et *La Noubia* (1999).

Entre les mains de Dragone, la scène devient un tableau impressionniste; les idées se transmettent par la couleur, le rythme et le langage corporel; les spectateurs s'attendent à du

grand spectacle, et ils sont servis, mais en plus ils repartent la tête et le cœur pleins d'un foisonnement d'émotions, d'enthousiasme, de pensées et de sentiments.

Les spectacles ne tiennent pas du récit, mais évoquent des réalités de notre monde, de notre dur écosystème émotif où l'élan amoureux survit malgré tout, de la lutte de l'homme pour se raccrocher à ses idéaux de jeunesse même s'il perd ses illusions en cours de route. Partout sur la planète, les créations de Franco Dragone ont conquis plus de 40 millions de spectateurs.

En 2000, après avoir enfilé une série de spectacles tous plus spectaculaires les uns que les autres, Franco Dragone a pris tout le monde par surprise en quittant le Cirque du Soleil. Le temps était venu de voler de ses propres ailes : il voulait créer sans contraintes. Il désirait retourner à La Louvière et revitaliser la ville qui lui avait tant appris sur le monde.

En choisissant Franco Dragone pour créer le spectacle phare de son nouveau complexe hôtelier, le Wynn Las Vegas, Steve Wynn fait la preuve que le metteur en scène pouvait voler de ses propres ailes. Emboitant le pas à Steve Wynn, Céline Dion lui propose de créer un spectacle permanent à Las Vegas qui fusionnerait son monde musical et le génie théâtral et artistique de Franco Dragone.

Pour concrétiser son rêve de former sa propre entreprise de production de spectacles en direct sur le marché international, Franco fait d'abord appel à Louis Parenteau, un dirigeant-clé du Cirque du Soleil. À son invitation, ce dernier devient son associé, ainsi que le président et le grand responsable de l'exploitation de leur entreprise, tandis que lui-même se concentre sur l'expression artistique.

Aujourd'hui, la nouvelle entreprise, DRAGONE, a mis sur le marché deux des plus importantes productions de l'histoire du Strip à Las Vegas : le spectacle de Céline Dion, *A New Day*, au Caesars Palace, et *Le Rêve*, au Wynn Las Vegas. Des millions de spectateurs de plus ont maintenant vu les productions visionnaires de Franco Dragone et vécu l'expérience d'un style théâtral qui, à une époque où pullulent les messages sans âme et le marketing brut, invite le spectateur à penser—et, même plus, à rêver.